



La obra 'Ladies Football Club' llega mañana domingo al Teatro Principal de Castellón. C. A. D.

Pioneras del fútbol moderno

El Principal acoge mañana la obra 'Ladies Football Club', dirigida por Sergio Peris-Mencheta, sobre las obreras británicas en 1917 y su descubrimiento de este deporte

CASTELLÓN Cultura de la Generalitat, mediante el Institut Valencià de Cultura (IVC), programa mañana domingo dos obras teatrales en Castellón y Peñíscola. Por un lado, a las 19.00 horas, el Teatro Principal de la capital acogerá la representación de la obra *Ladies Football Club*, y a la misma hora, el Palau de Congressos de Peñíscola recibirá a Carles Alberola con *Waterloo*.

El delegado territorial del IVC en Castelló, Alfonso Ribes, ha destacado que el Principal de Castellón es un escenario donde se están recibiendo las obras de las compañías más destacadas del Estado y del territorio valenciano, y está ejerciendo como epicentro del mejor teatro de las comarcas castellonenses y, aparte de eso, esta es la segunda temporada en que se programa de manera regular en Peñíscola,

donde se está creando un público «fiel» a las propuestas que se están ofreciendo.

«*Ladies Football Club* es una de las obras teatrales más destacadas de la temporada, que está dirigida por uno de los directores con más proyección de la actualidad como es Sergio Peris-Mencheta», ha recordado Ribes, que ha enfatizado el hecho de que el Principal conseguirá nuevamente un lleno técnico.

La obra de Stefano Massini lleva al mes de abril de 1917, en plena Primera Guerra Mundial. La pieza presenta a las trabajadoras de Doyle & Walker Ammunition, de Sheffield, comiendo sándwiches en el patio de la fábrica. Sus maridos, hermanos y padres están en el frente, y por esta razón son las mujeres las que ahora trabajan en la fábrica

que provee de armamento al ejército. Pero aquel día, cuando encuentran una pelota abandonada en el patio, Rosalyn, Violet, Olivia y las otras compañeras empiezan a jugar.

Con el tiempo afinan la técnica y alguien les propone jugar en una «liga de verdad». Careciendo de campeonatos masculinos, el fútbol femenino de aquellos años tendrá su primera época dorada y se ganará el afecto del público. Sin embargo, al acabar la guerra, desde el fútbol masculino harán todo lo posible para que las mujeres «vuelven a ocupar su lugar». La obra está inspirada en la historia real de los primeros equipos de fútbol femenino en el Reino Unido.

La obra está dirigida por Sergio Peris-Mencheta e interpretada por Alicia González, Ana Rayo, Andrea Guasch, Belén González, Carla Hidalgo, Diana Palazón, Irene Maquieira, María Pascual, Noemí Arribas y Nur Levi.

Las entradas para esta representación tienen un precio de 3 a 20 euros y se pueden adquirir en la taquilla electrónica del IVC (<https://taquilla.ivc.gva.es/janto/>).

Por otra parte, la producción de Albena Teatre está escrita por Pasqual Alapont y Carles Alberola y cuenta con la colaboración del Institut Valencià de Cultura. *Waterloo* es un viaje en el tiempo y su deseo es dar voz a los que ya no están. La interpretación empieza con el descubrimiento de una caja llena de fotos y, a partir de este hecho, el inicio de los recuerdos y la memoria. La foto en particular es del 7 de abril de 1974, en la cual se puede ver la instantánea de una familia feliz, como cualquier otra familia.

Las entradas para esta representación tienen un precio de 10 euros y también se pueden adquirir en la taquilla electrónica del IVC.



VISIONS REMOTES

ENRIC NOMDEDÉU

Colonialisme intern

HI HA qui quan sent parlar de colonialisme per tal de referir-se als problemes que pateix el País Valencià pel pèssim i injust finançament, per la manca d'inversions, o per convertir-nos en zona d'extracció de recursos per a altres, es posa les mans al cap. Colonialisme és, pensen, allò del rei Leopold I de Bèlgica tallant les mans dels xiquets (o adults) del Congo, per no treballar prou ràpidament, per a fer-lo ric a ell.

Haurien de llegir més i beure més infusions de valeriana. L'ONU defineix una colònia com «un territori el poble del qual encara no ha assolit un nivell ple d'autogovern», ergo, nosaltres. Però no paga la pena entrar en estes disquisicions. N'hi ha un altre de colonialisme, el dit intern, que tampoc no és nou. Ja als anys 70 del segle passat se'n parlava i escrivía per tal de definir eixa sensació de ser tractat com una colònia. És a dir, que se'ns imposen unes infraestructures sense que nosaltres les vulguem, de vegades sense consultar-nos com amb el Projecte Castor, o obviant tots els informes negatius de la Conselleria competent, com en la MAGDA; tractant-nos així, com a vers ciutadans de segona.

El terme fa referència a la dinàmica de colònies de treure recursos per portar-los a les metròpolis. Diré més, si mirem un mapa del país i assenyalem on viu la població urbana i on són les segones residències, ens adonem de seguida, que estes zones es corresponen amb aquelles on no hi ha centrals renovables, ni previsió. Amb poques excepcions, on menys renovables hi ha és on hi ha major concentració i consum, centres urbans i costa. On hi va haver el boom immobiliari, ara no hi ha boom renovable. Per desplegar les renovables es trien territoris amb menys capacitat per plantar cara a les grans plantes elèctriques. Al monopoli extractor. És un patró, i qui no el vulga vore, s'està enganyant, perquè ens vol enganyar.

Clar que cal salvar el planeta! També cal salvar-lo d'esta gent que vol fer negoci amb el Sol destruint el nostre sol. Per quina raó, salvar el planeta hauria de recaure només sobre uns quants, els més dèbils?

La pel·lícula *Alcarràs* explica com després de tres generacions de conrear la terra, una família s'enfronta a la desaparició de les activitats agrícoles per l'amenaça d'instal·lar un camp de panells fotovoltaics. Guardonada amb l'Os d'Or a Berlín, candidata als Oscar, no va tindre cap Goya. La metròpoli contra la colònia.

On estan els cinc escans triats per Castelló? Ens veiem a les urnes.

EL TEATRO PRINCIPAL VOLVERÁ A REGISTRAR UN LLENO TÉCNICO
LA OBRA ESTÁ SIENDO UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE LA TEMPORADA

LA ÚLTIMA | SOCIEDAD

EDUCACIÓN

BRITISH SCHOOL OF VILA-REAL ACOGE EL EVENTO TEDXYOUTH

CASTELLÓN

British School of Vila-real ha sido el colegio anfitrión de la segunda edición del evento global TEDxYouth organizado por ISP Schools y se convierte así, en el primer evento TEDxYouth España, en la provincia de Castellón. Los 11 jóvenes representantes

de los colegios ISP Schools de España han compartido en inglés temas, ideas y experiencias asociadas al lema *Future Makers, World Changers*.

TEDxYouth British School of Vila-real es un evento para jóvenes y organizado por jóvenes. Su importancia radica en el acceso a esta plataforma global en la que los alumnos pueden llegar a otros jóvenes, ser de influencia e inspirarlos. El programa mantiene el espíritu de los eventos TED, centrándose en el poder de las ideas para cambiar vidas y, en última instancia, al mundo.



El British School of Vila-real acogió el evento. C.A.D.